

# ACTUALITAT

## INVENTARI DELS FONS MUSICALS DE CATALUNYA. FONS DEL MUSEU ARXIU DE SANTA MARIA DE MATARÓ. PRESENTACIÓ\*

El Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró és un arxiu de titularitat parroquial ubicat al carrer de Beata Maria, número 3, de Mataró, el qual nasqué el 1946 de la mà de mossèn Fèlix Castellà a partir de la iniciativa de Lluís Ferrer i Clariana (1909-1970) i Marià Ribas i Bertran (1902-1996). Actualment, el dirigeix Manuel Salicrú, amb el concurs d'un equip format, entre d'altres, per Rafael Soler, Lluís Adan, Joan Castellà, Josep Rovira, Nicolau Guanyabens, Ramon Reixach i Xavier Alarcón.

El 1978 veié la llum el primer número de la revista quadrimestral *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró*, creada pels membres de l'equip del Museu-Arxiu amb la voluntat de fomentar la recerca sobre el patrimoni maresmenc, bo i donant a conèixer la riquesa documental que alberga l'esmentat centre.

En el si del Museu-Arxiu, s'hi conserven els fons musicals Fons de la Capella de Música de Santa Maria de Mataró, Fons Lluís Viada i Castellà i Fons Joan Fargas i Heras —els tres fons, objecte d'aquest volum—, juntament amb els Fons Manuel Blanch, Fons de l'Acadèmia Musical Mariana<sup>1</sup> i Fons Enric Torra. Tots ells han estat preinventariats per Lluís Adan i Ferrer, el qual ha tingut cura d'establir una primera ordenació, amb els respectius llistats de pre-inventari dels esmentats fons.

Durant el curs 2002-2003, i dins el context de les pràctiques de l'assignatura de *Patrimoni Musical* de la llicenciatura d'Història i Ciències de la Música que imparteixo a la Universitat Autònoma de Barcelona, vaig iniciar el procés d'inventariatge del Fons de la Capella de Música de Santa Maria de Mataró, gràcies a la col·laboració de les estudiants Neus Cabot, Helena Patrício i Teresa Soler. El bon resultat d'aquells primers treballs i l'interès que suscitaran, van propiciar la signatura d'un Conveni per a la Realització de Pràctiques entre el Museu-Arxiu i la UAB, el qual va permetre comptar amb el mateix equip per seguir treballant en l'inventariatge del Fons de la Capella de Música, durant el 2003-2004.

El següent curs, 2004-2005, vam iniciar el tractament dels fons musicals Lluís Viada i Castellà i Joan Fargas i Heras, gràcies a la incorporació a l'equip d'Antoni Oliveres i Francesc Rodríguez i, posteriorment, d'Eura Reina i Mireia Navarro.

El 2004, l'Institut Ramon Muntaner, dins el marc de la «II Convocatòria d'ajuts per a projectes d'investigació o de difusió cultural», va concedir un ajut al projecte *Els fons de manuscrits musicals del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró*, que vam presentar des del Museu-Arxiu amb el concurs de la UAB. L'esmentat ajut ens va permetre seguir treballant en el fitxatge dels fons Lluís Viada i Castellà i Joan Fargas i Heras.

Va ser durant el curs 2005-2006, quan Neus Cabot i Sagrera va voler assumir l'inventariatge dels fons esmentats a fi de completar-ne el fitxatge, procedir a la seva informatització i a l'establiment de llur ordenació definitiva. Aquesta tasca, l'ha curullat i ampliat amb escreix en la lectura del seu treball de recerca *La música a Santa Maria de Mataró (1830-1944)*. *Els fons Joan Fargas i Heras i Lluís Viada i Castellà*, el qual presentà en el si del Departament d'Art i Musicologia de la UAB, a principis del 2010.

Neus Cabot i Sagrera és una jove investigadora mataronina que compta ja amb algunes publicacions relacionades amb la història de la música de la seva ciutat natal.<sup>2</sup> Es llicencià en la titulació d'Història i Ciències de la Música el 2004 i actualment exerceix la seva tasca docent al col·legi dels Salesians Sant Antoni de Pàdua de Mataró.

Josep Maria Gregori i Cifré  
Catedràtic de Patrimoni Musical de la UAB

Vilassar de Mar, 2 de febrer de 2010

### NOTES

\* JOSEP MARIA GREGORI I CIFRÉ, NEUS CABOT I SAGRERA, *Fons del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró*, Inventaris dels fons musicals de Catalunya, volum 4, Generalitat de Catalunya - Universitat Autònoma de Barcelona (Barcelona 2010).

1.- Aquest fons, integrat al Museu-Arxiu el 1976, es troba en fase d'inventariatge a cura de Lluís Adan i Joan Castellà.

2.- NEUS CABOT I SAGRERA, HELENA PATRÍCIO I ÀVILA, TERESA SOLER I LLOBET, «La música de l'Estel de Natzaret», *Fulls del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró*, núm. 84 (Mataró 2006), 43-47; i NEUS CABOT I SAGRERA, HELENA PATRÍCIO I ÀVILA, «Mossèn Narcís Pagès i Ramiro, una vida, una època», *Fulls del Museu-Arxiu de Santa Maria*, núm. 88 (Mataró 2007), 29-34.

## EXPOSICIÓ BEATIFICACIÓ DEL DR. JOSEP SAMSÓ. SELECCIÓ DE FOTOGRAFIES

Inaugurada el divendres dia 7 de maig, comprenia un conjunt de fotografies descriptives dels actes celebrats a la basílica de Santa Maria el dissabte 23 de gener.

Exposava fotografies d'Albert Canalejo, Eloi Codina, Eduard Giménez, Josep Graupera, Albert Güell, Josep Lladó, Montserrat Pujol, Lluís Rugama, Maria Salicrú i Guillem Urbà.



## COMMEMORACIÓ DEL DIA INTERNACIONAL DEL MUSEU

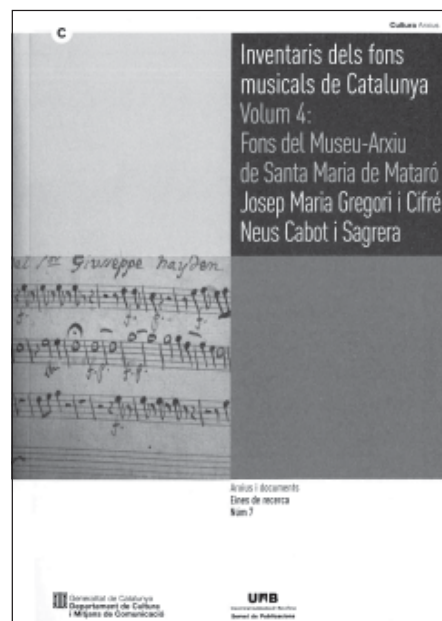


El passat dia 18 de maig, els museus de Mataró commemoraven conjuntament el *Dia Internacional del Museu*.

El Museu Arxiu, com a joia seva, exposà el cap de la imatge del Pare Etern, de Salvador Gurri, escultor, del segle XVIII, únic element escultòric que es conserva de l'antic retaule major de Santa Maria, destruït entre el 1936 i el 1938.

## PRESENTACIÓ DEL LLIBRE FONS DEL MUSEU ARXIU DE SANTA MARIA DE MATARÓ, VOLUM 4, DELS INVENTARIS DELS FONS MUSICALS DE CATALUNYA

A l'estatge del Museu Arxiu, el passat dia 16 de juliol, Josep Maria Gregori i Neus Cabot, autors de la monografia *Fons del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró*, feren la presentació de la publicació, que inclou l'inventari dels fons musicals de la capella de música de Santa Maria i dels mestres Lluís Viada i Castellà i mossèn Joan Fargas Heras, conservats al Museu Arxiu.



## **OBRES DE RESTAURACIÓ A SANTA MARIA**



Cúpula del creuer de Sant Josep, restaurada.  
Fotografia Joan Castellà. MASMM. Arxiu d'Imatges.

El passat mes d'abril van finalitzar els treballs iniciats durant l'any 2009, que han consistit en la restauració de les teulades de la zona del portal Xic, mantenint la volumetria, les formes antigues i els pendents. S'han impermeabilitzat totes les

teulades i s'han substituït canals, baixants i teules. S'ha utilitzat sempre teula vella, a excepció de la cúpula del creuer de Sant Josep, que s'ha revestit de teula nova, vidriada, de colors verd i groc, tal com era la teula original.

L'actuació ha estat possible gràcies a les aportacions del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, de l'Institut Municipal d'Acció Cultural i de la Caixa d'Estalvis Laietana.

El mes que ve començarà una nova fase de les obres, que inclourà la renovació total de la cúpula i de les teulades de la capella de Sant Joan, una de les parts més malmeses de la basílica.

L'arquitecte Agàpit Borràs i Plana ha redactat el projecte i la direcció de les obres serà a càrrec de l'esmentat arquitecte i de l'aparellador Joan Valls i Casanovas. Els treballs aniran a càrrec de l'empresa Construccions Moreno Díaz e Hijos SL.

## **NOVA JUNTA DE L'ASSOCIACIÓ MUSEU-ARXIU DE SANTA MARIA CENTRE D'ESTUDIS LOCALS DE MATARÓ**

El divendres dia 1 d'aquest mes d'octubre l'assemblea general de l'associació elegí, per unanimitat, nova junta, la següent:

President-director: Nicolau Guanyabens i Calvet  
Secretari: Manel Salicrú i Puig  
Tresorer: Joan Castellà i Oliva